



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

Prova d'accés als Ensenyaments Professionals

1^{er} CURS
(PROVA A, B, C)

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: **C, A, B**

Continguts, criteris d'avaluació i llistat
orientatiu d'obres

Especialitat: CONTRABAIX

Centre Professional de Música

"Societat Musical d'Alzira"

C/ Hort dels Frares, 62

46600 Alzira (València)

Tel. 96 241 41 71; Fax 96 241 46 98

e-mail: escola@societatmusicalalzira.es



INSTRUCCIONS GENERALS

La **qualificació definitiva de la PROVA D'ACCÉS** serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents a la **PROVA A-B-C**. Cada prova tindrà **caràcter eliminatori**. La no superació d'alguna d'elles impossibilitarà la realització de la següent.

Prova A

- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista amb l'instrument, l'aspirant disposarà de **10 minuts** com a màxim **amb l'instrument**.

Prova B

- Aquesta prova està dividida en tres parts:
 - **b.1** Lectura a primera vista (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.2** Dictat melòdic-rítmic (**30%** de la nota global de la **PROVA B**)
 - **b.3** Prova teòrica (**40%** de la nota global de la **PROVA B**)
- La **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana ponderada de les parts **b.1, b.2 i b.3**.

Prova C

- L'aspirant interpretarà una obra, estudi o fragment, triat pel tribunal d'entre una **llista de tres presentada** per l'alumne/a, elegides entre les publicades pel centre o altres de dificultat semblant, aclarint que les obres del llistat orientatiu publicades pel centre no són d'obligada elecció.
- El tribunal podrà escoltar **total o parcialment** l'obra escollida.
- No és obligatòria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada **positivament**.
- L'aspirant posarà a disposició del tribunal el dia de la prova **tres còpies** de les obres elegides.
- La prova es realitzarà **sense pianista acompanyant** encara que el repertori porte acompanyament de piano.



ACCÉS AL PRIMER CURS D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

La prova d'accés al primer curs dels Ensenyaments Professionals de totes les especialitats instrumentals presenta la següent estructura:

PROVA A) LECTURA A PRIMERA VISTA INSTRUMENTAL

CONTINGUTS

- **Extensió:** 20 compassos màxim.
- **Tonalitats:** majors i menors de fins a dues alteracions i amb possibles alteracions accidentals.
- **Compassos:** 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.
- **Figures:** redones, blanques, negres i corxeres amb els seus respectius silencis; puntets, tresets i calderó.
- **Agògica:** *Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro*; ritardando.
- **Dinàmica:** *f* i *p*.
- **Cops d'arc i articulació:** *detaché, legato, martelé, staccato* i les possibles combinacions entre ells. *Pizzicato*.
- **Canvis de posició:** des de mitja fins a 3^a posició.
- **Clau:** Fa en 4^a

CRITERIS D'AVUACIÓ

Els criteris d'avaluació d'aquesta prova estan basats en els següents aspectes tècnics i interpretatius:

1. **Postura corporal:** es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta els moviments necessaris per realitzar una interpretació de qualitat.
2. **Capacitat de lectura:** es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura donada.
3. **Ritme i pulsació:** es valorarà la correcció des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantindre un pols estable durant la interpretació.



Centre Professional de Música
Societat Musical d'Alzira
Codi centre: 46026925

4. **Afinació:** es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de la correcció en l'afinació.
5. **Digitació:** es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra i una correcta realització del mecanisme dels canvis de posició.
6. **Qualitat del so:** es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat: relaxació-pes, punt de contacte i velocitat.

PROVA B) CAPACITAT AUDITIVA I CONEIXEMENTS TEÒRIC-PRÀCTICS DEL LLENGUATGE MUSICAL

Aquesta prova està dividida en **tres parts**:

Prova b.1 Lectura a Primera vista (30% del total de la nota de la **PROVA B**)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Signes de repetició.
- Matisos dinàmics.
- Matisos agògics
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet, calderó i lligadura de prolongació
- Lligadura d'expressió.
- Clau de Sol i clau de Fa en 4^a.



CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reproduir les notes del fragment atenent a la seua clau.
2. Interpretar el fragment demostrant una correcta afinació.
3. Interpretar el fragment demostrant un domini de la mètrica i la pulsació.
4. Mostrar fluïdesa en la interpretació del fragment proposat.
5. Interpretar de manera correcta els matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació del fragment proposat.

Prova b.2 Dictat rítmic-melòdic (30% de la nota total de la PROVA B)

CONTINGUTS

- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- Figures i silencis de redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.
- L'anacrusi.
- Tonalitats fins a dues alteracions.
- Grups de valoració irregular.
- Síncopes breus i llargues.
- Signes de prolongació: puntet i lligadura de prolongació
- Clau de Sol.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer el compàs de l'exercici dictat atenent a la seua estructura binària, ternària o quaternària i la seua subdivisió.
2. Reconéixer la tonalitat de l'exercici dictat i plasmar-ho en la seua armadura.
3. Escriure de manera correcta les notes del fragment dictat atenent a la seua altura exacta.



4. Transcriure de manera correcta la mètrica del fragment proposat atenent al compàs de l'exercici.

Prova b.3 Prova teòrica (40% del total de la nota de la PROVA B)

CONTINGUTS

- Classificació i inversió d'interval·ls.
- Teoria general de compassos. Unitat de temps, compàs i subdivisió dels compassos simples i compostos.
- Armadures i tonalitats.
- Tonalitats relatives, enharmòniques i veïnes.
- Graus tonals i modals.
- Escales menors (natural, harmònica, melòdica i dòrica)
- Acords majors, menors, augmentats i disminuïts.
- Enharmonies: tonalitats, escales i interval·ls.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Conèixer la composició dels acords i la seua funció tonal.
2. Reconèixer l'estructura dels compassos i la manera de marcar-los.
3. Demostrar coneixements al voltant de la formació dels diferents tipus d'escales, tonalitats i modes.
4. Assoliment de l'interval com a estructura bàsica per a la formació d'escales, arpegis i acords.
5. Conèixer les equivalències entre les diferents notes, interval·ls, escales i tonalitats enharmòniques.

PROVA C) INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT

Interpretació d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant.



CONTINGUTS

- Domini dels cops d'arc bàsics: *detaché*, *martelé*, *legato* i *stacatto*
- Canvis de posicions: domini de la mitja, 1^a, 2^a, 3^a i 4^a posició i els canvis entre elles.
- Correcta col·locació del cos, mà esquerra, dreta i la coordinació entre ambdues.
- Coneixement i domini de la clau de Fa.
- Compassos de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Figures rítmiques: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus silencis.
- Canvis de corda emprant les figures rítmiques esmentades anteriorment.
- Coneixement i domini de les dinàmiques *p*, *mp*, *mf*, *f*; *crescendo* i *diminuendo*.
- Coneixement de les escales majors i menors fins a tres alteracions dins de les posicions anteriors i la seua interpretació amb les figures rítmiques ja esmentades.

CRITERIS D' AVALUACIÓ

1. **Control postural:** es valorarà l'adopció d'una posició adequada que permeti la correcta col·locació de l'instrument i que afavorisca el maneig de l'arc, la digitació sobre el diapasó, així com la coordinació entre tots dos elements.
2. **Sonoritat:** es valorarà el control del pes del braç dret com a principi fonamental per a la consecució d'un so de qualitat a més d'altres paràmetres com el punt de contacte i la velocitat de l'arc.
3. **Afinació:** es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació.
4. **Musicalitat:** es valorarà la correcta aplicació en la interpretació de l'agògica i la dinàmica, la capacitat de fraseig i l'aplicació de les convencions estètiques i interpretatives corresponents al període musical de l'obra.
5. **Correcció tècnica:** es valorarà la qualitat en l'aplicació dels diferents cops d'arc i l'ús de digitacions eficients que afavorisquen la interpretació musical.



Centre Professional de Música

Societat Musical d'Alzira

Codi centre: 46026925

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES

- *L'Elephant* - C. Saint Saens

- Sonata en Fa M - Giovannino

- Tres Valsos - D. Dragonett

- *Hommage a Vivaldi* - Gouinguenê